

FUNDAMENT OP ORDE

MEERJARENBELEIDSPAN// 2025 >2029



HET LANGHUIS

Introductie

Kunstruimte Het Langhuis biedt al bijna 50 jaar ruimte aan experimentele kunst van jonge tot gevestigde makers voor Zwolle en de regio. Ieder jaar bieden we spraakmakende exposities van lokale, nationale en internationale kunstenaars die de verbinding aangaan met het publiek en de stad Zwolle. Het Langhuis maakt experimentele beeldende kunst laagdrempelig zichtbaar in Zwolle. Wij voorzien in de grote behoefte aan expositieruimte voor de vele makers in de regio. De centrale ligging en de historie en karakteristieke eigenschappen van het pand aan de Goudsteeg 8 in Zwolle zijn uniek. De beeldende kunstenaars en het publiek spreken hier steeds hun waardering voor uit.

Het Langhuis is in 2023 flink gegroeid in het aantal vrijwilligers, het aantal exposities en het aantal bezoekers. Deze groei vraagt ook om een professionalisering van de organisatie, in structuur en beleid. Dit is geconcretiseerd in o.a. het vaststellen van een handboek, -de implementatie van de Fair Practice Code, Governance Code Cultuur, Code Diversiteit Inclusie en een vertrouwenspersoon. In de komende jaren bieden wij weer een breed programma van exposities zoals OPEN SPACE en een Artist in Residence.

Wij waarderen de jarenlange samenwerking met de gemeente Zwolle en zijn blij met de waardering en de lange termijn visie om cultuur een plaats te bieden in de stad.

1. Onafhankelijk podium voor kwaliteit

Ons belangrijkste doel blijft om het artistieke klimaat in Zwolle te stimuleren. We laten het Zwolse publiek kennismaken met actuele kunst, talentvolle kunstenaars en met de diversiteit van perspectieven in onze samenleving. Daarnaast krijgen makers de komende jaren een plek om te reageren op maatschappelijke thema's in de stad. Zij dagen bezoekers uit om op een nieuwe manier te kijken en om zelf op onderzoek uit te gaan. En ze helpen hen om de eigen interpretaties, denkbeelden en overtuigingen te bevragen.

Dat past goed bij ons. Kunstruimte het Langhuis is al decennia een onafhankelijk podium en laboratorium voor kwaliteit. Tussen de museale instellingen, professionele podia en academies, bieden we makers, publiek en instellingen in Zwolle een ruimte om samen (het gesprek over) actuele kunst verder te brengen. Daarmee heeft het Langhuis ook de komende jaren een unieke, blikverruimende positie in het culturele leven van de regio Zwolle en daarbuiten.

Makers die in de kunstruimte aan de slag gaan, zijn kunstenaars die nieuwe ontwikkelingen in de kunst in gang zetten, die deze ontwikkelingen volgen of die zelf alternatieve kunstvormen stimuleren. Vaak zijn het startende kunstenaars met een uitgesproken zeggingskracht en urgentie in hun werk. Daarnaast gaan we ook werken met gevestigde kunstenaars die een nieuw publiek zoeken, een noodzakelijk perspectief bieden of die zich een nieuwe practice eigen maken.

We zoeken hiervoor regelmatig samenwerking met andere culturele organisaties zoals L /NK, CW12 en de Fundatie.

2. Plek voor engagement

Kunstruimte het Langhuis is al bijna 50 jaar een expositie- en werkruimte voor hedendaagse beeldende kunst in Zwolle. De ruimte is gevestigd in een monumentaal pand in het oudste gedeelte van de binnenstad. Hier gaat historie een interessante verbinding aan met jonge en actuele kunst.

We zijn een culturele instelling die belang hecht aan kunst en cultuur met breed maatschappelijke voelsprietten. Het is voor een exposerende kunstenaar geen absolute vereiste om geëngageerd werk te tonen of te creëren binnen de muren van de kunstruimte maar we bieden graag ruimte aan het maatschappelijk geluid. Dit maatschappelijke kan zowel regionaal als nationaal en internationaal zijn.

Het doel wat we hiermee dienen is zichtbaarheid geven aan onderwerpen die in de samenleving leven en daarmee ruimte aan gesprek en dialoog geven. Daarnaast willen we een positieve bijdrage leveren aan de samenleving in Zwolle en daarbuiten.

3. Plek voor Jonge kunstenaars

Voor beginnende kunstenaars en alumni biedt het Langhuis een springplank naar een meer professionele beroepspraktijk; van startend naar gevestigde kunstenaar.

Het Langhuis heeft een groot lokaal netwerk en samenwerkingsverbanden met ArtEZ, Deltion, Proto, Platform Beeldende Kunst Overijssel en Makershuis Vactor. Vanuit die synergie zijn we van grote waarde voor de met name jonge beeldende kunstenaars uit Zwolle en omgeving.



Kunstacademie ArtEZ en Deltion tonen op vaste basis hun afstudeer exposities en Proto Art & Design in Het Langhuis. Komende jaren willen we gaan kijken of we ook de samenwerking kunnen aangaan met het ArtEZ Conservatorium en Cibap. En vanuit Het Langhuis zal actief gezocht worden naar nieuw talent tijdens de diverse eindexamtentoonstellingen in Zwolle en daar buiten.

4. Plek voor het onverwachte

Ruimte bieden aan de vraag naar expositieruimte, voor vrijheid en experiment bij kunstenaars en initiatieven uit de regio en de stad.

De kunstruimte Het Langhuis laat bewust ruimte in de agenda vrij voor ad hoc verzoeken in de meest brede zin. Elk verzoek wordt serieus in ogenschouw genomen en door de expositiecommissie zorgvuldig afgewogen. We maken daarbij onderscheid tussen verhuur en de eigen programmering. Gronden om af te wijzen kunnen zijn dat het niet ethisch wordt bevonden of dat het conflicteert met onze visie.

5. Plek voor diversiteit

Voor een gezond kunstklimaat is diversiteit van perspectieven, makers en toeschouwers altijd een meerwaarde. Deze waardevolle diversiteit willen we daarom in onze programmering zeker stellen. Daarvoor is het noodzakelijk dat onze activiteiten, de keuze voor kunstenaars en ons vrijwilligersbestand een brede afspiegeling van de maatschappij tonen. In ieder eigen project bevragen we onszelf of het programma voldoende diverse perspectieven kent. We conformeren aan de Code Diversiteit en Inclusie.





Foto Betty Zielljens // Hart Voor Kunst 2024

6. Verantwoordelijkheden en verplichtingen

Onze positie in de regio vraagt om wendbaarheid, experiment en samenwerking. Dat lukt ons, onder meer door de kleinschaligheid van onze kunstruimte, organisatie en begroting. Tegelijk zorgt deze kleinschaligheid ervoor dat onze ambities kwetsbaar zijn. Om een inhoudelijker programma en meer ondersteuning aan kunstenaars te bieden, hebben we de eerste stappen gezet. We beogen deze artistieke zekerheden en organisatieontwikkeling de komende jaren centraal te laten staan in ons werk en de keuzes die we maken.

Via onze programmering bouwen we artistieke zekerheden in. Daarmee bewaken we de kwaliteit van onze eigen activiteiten en dragen we bij aan ontwikkeling van het artistieke klimaat van Zwolle. Om dit goed te doen, werken we ook aan onze eigen organisatorische volwassenheid. Zo hebben we de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie naar onze eigen praktijk gebracht (zie ook onze website www.langhuis.nl). We leggen onszelf hiermee nieuwe verantwoordelijkheden en financiële verplichtingen op.

Dat is een direct gevolg van ons doel om actuele kunst in Zwolle te stimuleren en makers nadrukkelijker te laten reageren op maatschappelijke thema's in de stad.

6.1. Meerjarig expositieplan

Onze expositiecommissie heeft een meerjarig masterplan ontwikkeld voor de periode 2025 t/m 2028 (zie ook onze website www.langhuis.nl). Daarin leggen we ook criteria vast voor de selectie van kunstenaars en exposities. Dat voorkomt willekeur, bewaakt kwaliteit en zorgt voor verbinding tussen exposities. Doormiddel van een expositieplan maken wij artistieke en financiële doelstellingen zichtbaar. We krijgen eerder zicht op financieringsbehoeften, kunnen promotie goed inplannen en sneller duidelijkheid over ons programma geven aan partners in de stad. Dit geeft structuur en beperkt het aantal onvoorziene gebeurtenissen. Binnen dit masterplan proberen we zo vroeg mogelijk een jaarprogrammering definitief te maken en tijdig financieel en organisatorisch in beeld te hebben. De expositiecommissie stelt de programmering samen en organiseert de exposities. Het bestuur en onze operationeel manager ondersteunen de expositiecommissie waar nodig.

6.2. Thematisch programma

In ons expositieplan kiezen we voor thema's, waaraan we activiteiten en exposities verbinden. Soms sluit dit aan bij inhoudelijke thematiek, op andere momenten bij materialen, disciplines of kunststromingen.

Het zijn thema's die nu of in de toekomst voor het Zwolse publiek belangrijk zijn: met een gefocuste aanpak geven we makers, bezoekers en wetenschappers de kans om voor langere tijd samen een thema uit te diepen en van meerdere perspectieven te voorzien.

2026 is in dit kader een bijzonder jaar want; een kroonjaar. Het Langhuis bestaat dan 50 jaar. Dit jaar zullen we onze programmering toesnijden op dit jubileum.

50 jaar Langhuis

Het Langhuis is al 50 jaar de centrale hub van de kunstwereld in Zwolle. Vele kunstenaars zijn hier hun carrière gestart. Deze kunstenaars en inmiddels bekende curatoren willen we bij deze programmering betrekken, in de organisatie maar ook als exposant en zeker ook om te vieren.

6.3. Cyclisch programmeren

In het expositieplan leggen we uitgangspunten voor een cyclisch programma vast, zodat we zeker weten dat zowel talent, gevestigde makers als samenwerkingen voldoende aandacht krijgen. Ieder jaar is er in ieder geval:

- o OPEN SPACE
- o Eindexamenexpositie alumni ArtEZ
- o Eindexamenwerk studenten Deltion (PROTO)
- o Een residency-project. Waarschijnlijk in samenwerking met partners in de stad.
- o De Kracht van Kunst
- o Raamexpositie
- o Deelname in belangrijke samenwerkingsprojecten voor de stad en de regio: zoals Open Monumentendag, Proto, de IJssel-biënnale.



7. Organisatorische volwassenheid

7.1 Onderschrijven codes voor culturele instellingen

Naast de Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie, vertalen we de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur naar onze eigen praktijk.

7.2 Code Fair Pay

Wij vinden het erg belangrijk dat tegenover werk een eerlijke vergoeding staat, zowel voor staf als vakmensen en kunstenaars. Dit is noodzakelijk voor het behoud van een gezonde sector. Hierbij worden relevante cao's en honorarium richtlijnen aangehouden. Naast een eerlijke vergoeding gaat dit ook over structuur, flexibiliteit en professionaliteit.



7.3 Code Diversiteit en Inclusie

Als Het Langhuis besteden wij aandacht aan de wijze waarop we een eerlijke en open organisatie willen zijn. Wij kijken naar de wijze waarop we de Code Diversiteit en Inclusie hanteren in het programma en in de samenwerking met makers en partners. Om een betekenisvolle bijdrage te kunnen leveren programmeren wij vóór en mét kunstenaars en partners. Deze aanpak resulteert in een grote diversiteit in ons programma en bezoekers. Onze drempelloze programma OPEN SPACE is hier een goed voorbeeld van. Door dit programma is er ruimte voor alle makers uit alle groepen en lagen van de samenleving. Deze kunstenaars nemen als publiek ook hun eigen achterban mee, wat resulteert in een divers en breed publiek. Alsmede de samenwerking met het onderwijsveld in Zwolle, via wie wij een brede afspiegeling in de samenleving binnen onze muren verwelkomen. Ook kijken wij regelmatig naar de eigen organisatie en interne processen. Bij de samenstelling van ons bestuur, vrijwilligers en commissie streven we naar een zo groot mogelijke diversiteit en representatie vanuit de maatschappij. Wij vinden het erg belangrijk dat kunst voor iedereen toegankelijk is, daarom hanteren wij geen entreeprijs.

7.4. Governance Code Cultuur

Wij dragen zorg voor de doelstelling van Het Langhuis om experimentele beeldende kunst te tonen en een springplank te zijn voor beginnende kunstenaars. Het bestuur zorgt ervoor dat de artistieke kwaliteit, integriteit en onafhankelijkheid worden gewaarborgd. Het bestuur doet dit zowel intern als in de verhouding met subsidiënten, sponsors, private en overige financiers. Stichting het Langhuis is een ANBI stichting, de organisatie is transparant en controleerbaar aan de hand van publieke jaarverslagen. De stichting ontvangt (mede) financiering van private partijen/individuen. Dit heeft geen invloed op de uitvoering; de maatschappelijke doelstelling van de organisatie blijft centraal staan. Onder de ANBI voorwaarden kent het bestuur geen beloningen, dit draagt mede bij aan dat bestuurders het belang van de organisatie prevaleren boven hun eigen belangen. Mede daarom is een Raad van Toezicht in ons geval niet nodig. De bestuurders zorgen voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid. Wij hebben jaarlijks 9 inspraakmomenten voor vrijwilligers en andere betrokkenen met het bestuur en de operationeel manager. Hierin wordt aandacht besteed aan de vragen, zorgen en initiatieven van alle betrokkenen.



Foto Marit Otto // Expositie '24bu

7.5 Diversificatie van inkomsten

Om voldoende financiering voor onze programma's te vinden, moeten we onze huidige jaarlijkse begroting van circa €13.000,- in de komende vier jaar trachten te verdubbelen. Daarnaast willen we deze jaarlijkse begroting maximaal verdrievoudigen en voldoende diversifiëren, zodat de organisatie verantwoord groeit. Gezien de beperkte huidige begrotingsomvang en bestaande toezeggingen zijn dit reële doelstellingen.

Concreet gaan we uit van zes bronnen van inkomsten:

- Sinds 2025 krijgt het Langhuis voor het eerst de B.I.S. (Basis Infrastructuur Zwolle) Hiermee dekken we grotendeels onze huurlasten en beogen we de doelstellingen uit dit meerjarenbeleidsplan van een impuls te voorzien.
- Minimaal 2 gehonoreerde projectsubsidies per jaar.
- Inkomsten uit verhuur. Hiermee vervullen we tegelijk een belangrijke rol voor andere organisaties in de stad die (incidenteel) expositieruimte zoeken voor hun eigen activiteiten.
- Lidmaatschap businessclub. Dit draagt naast inkomsten ook bij aan nieuwe verbanden tussen kunstenaars en potentiële verzamelaars, onder meer met atelierbezoeken.
- Incidentele giften

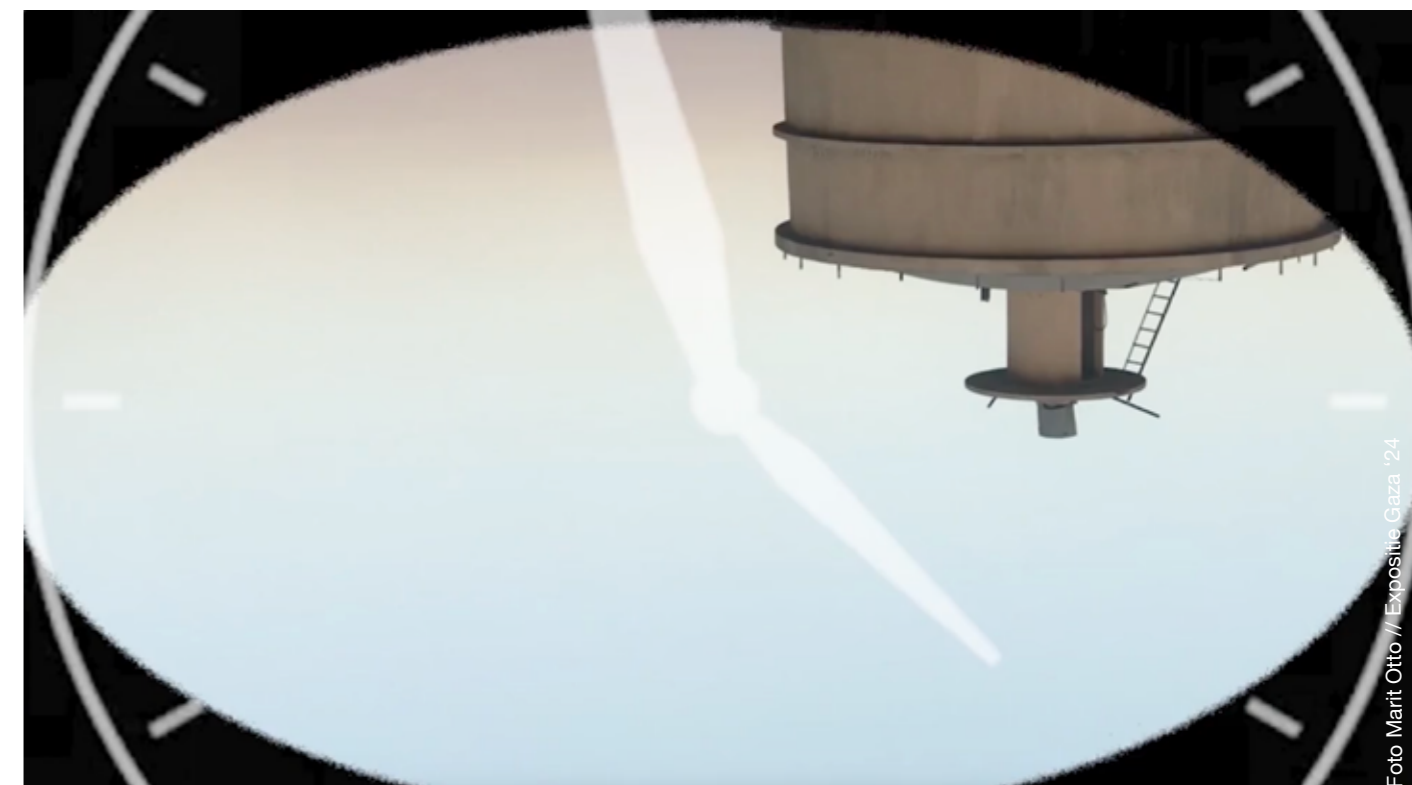


Foto Marit Otto // Expositie 'Gaza '24

7.6 Ondersteunen van een open organisatie

Het Langhuis is een plek voor iedereen in Zwolle die met actuele kunst aan de slag wil. Tegelijk brengt dit een verantwoordelijkheid voor alle vrijwilligers met zich mee. We organiseren jaarlijkse activiteiten voor vrijwilligers. Dat doen we voor teambuilding, maar ook om kansen, signalen en problemen op tijd aan het licht te brengen. De beheerder van het pand en leden van de expositiecommissie en communicatiecommissie zien elke dag waar verbeteringen mogelijk zijn.

Een open samenwerking met partners in de stad en regio is voor het Langhuis ook van groot belang. In de Provincie regio zijn we lid van het Platform Beeldende Kunst Overijssel en werken samen met kunstorganisaties in bijvoorbeeld Hengelo en Enschede. We zoeken de verbinding met andere culturele instellingen in Zwolle waaronder, Museum de Fundatie, Het Academiehuis, L/nk en het Zwolse Kunsthuis. Ook geven we samenwerkingen met bijvoorbeeld Proto, de Stadsgidsen

Zwolle, De Stad Verbeeldt, Open Monumentendag en de IJssel-biënnale actief een vervolg. Door onze unieke positie in het culturele leven van de stad, voelen we een verantwoordelijkheid om deze activiteiten binnen onze mogelijkheden te ondersteunen.

Onze wens om voldoende bezoekers te trekken, vraagt om intensievere samenwerking met andere culturele trekpleisters in onze marketing. Aanvullend krijgt de communicatiecommissie ruimte om nieuwe (online) kanalen te verkennen die ons publiek bereiken.

7.7 Verantwoorde bedrijfsvoering

In alle activiteiten die we in dit plan noemen, gaan we onszelf niet groter voordoen dan we zijn: we hebben een beperkte ruimte, een beperkte organisatie-omvang en een beperkte begroting. Dit weten we en daar houden we in onze bedrijfsvoering rekening mee. Het vergt daarom creativiteit, samenwerking en doorzettingsvermogen om onze ambities te realiseren. We vertrouwen op onze goede relatie met kunstenaars, de kansrijke thema's en onze kunstruimte, om jaarlijks een volwaardig, blikverruimende programmering neer te zetten.

